

Reglamento de Pole Exotic

Definición

Coreografía artístico-acrobática donde se destacan los movimientos sensuales, trabajo de piso sin contacto con la barra (Floorwork), coreografías realizada en la base del pole en contacto con este y con el piso (basework), destrezas acrobáticas, de flexibilidad y equilibrio en las barras.

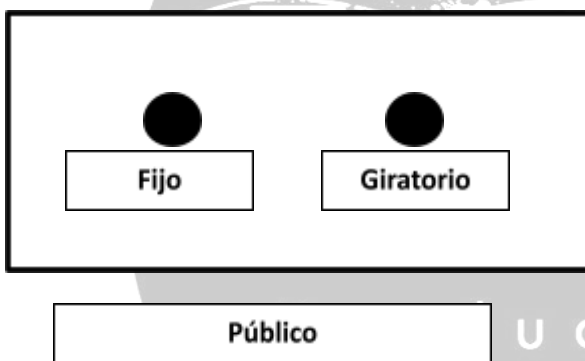
Participantes

Solo pueden participar de esta disciplina los mayores de 18 años cumplidos a la fecha de la competencia.

Estructura

Las medidas del escenario son:

Las barras son de acero inoxidable (fija y giratoria), su altura es de 2.70 metros, el diámetro de las mismas es de 45 mm, la distancia entre barras es de 2 metros y están dispuestas de la siguiente manera:



El Pole fijo no tiene rotación de ningún tipo. El pole giratorio contiene un ruleman que permite el giro sobre su eje en ambos sentidos.

Las medidas del escenario son:

-8.40 metros de ancho.

-4.40 metros de profundidad.

Categorías

Categorías según edades:

1. Adulto (de 18 años en adelante)

Categoría según cantidad de participantes:

1. Individual
2. Dupla

3. Grupos (3 o más personas)

En caso de no cumplir con la cantidad de participantes antes mencionada, se recategorizará para la premiación con su respectiva deducción.

Categoría según nivel:

1. Amateur / Principiante
2. Intermedio / Semi profesional
3. Avanzado / Profesional

La coreografía a ejecutar el día del evento, debe corresponder al nivel inscripto.

La organización se reserva el derecho a subdividir las categorías en caso de considerarlo necesario para una competencia más justa.

Duración

Amateur individual	2.30 min
Intermedio / Semi Profesional individual	3 min
Avanzado / Profesional individual	3.30 min
Duplas (todas las categorías de nivel)	3.30 min
Grupos (todas las categorías de nivel)	4 min

Dichos valores tienen un margen de 10 segundos de variabilidad en exceso o en defecto.

Requisitos técnicos estructurales mínimos

- Deben utilizarse ambas barras por igual.
- El Basework no debe abarcar más del 50% de la coreografía.

Acompañantes artísticos

Está permitida una puesta coreográfica con acompañantes artísticos exclusivamente en la categoría Grupos. Los mismos no pueden tener contacto con las barras. Su participación puede ser actuando, bailando, etc. Deben ser informados con anticipación.

Coreografía

Las coreografías de pole Exotic deben expresar provocación, complicidad con el público y sensualidad. Debe contar una historia, tener un mensaje, manifestar un acting o una intención.

Se valora la expresividad, la actitud, la conexión de los movimientos corporales y faciales con las destrezas acrobáticas.

Debe conservarse esa intención durante toda la performance, en los trucos, giros, acrobacia de piso y en todos los momentos sin contacto con la barra.

Vestuario

-El vestuario debe guardar relación con la coreografía, poseer un esfuerzo en su confección, debe captar la atención del jurado. Se valora la originalidad y diseño.

-Es obligatorio el uso de zapatos de Estileto con cualquier altura.

-El vestuario para pole Exotic es de libre elección.

-Puede utilizarse cualquier tipo de tela, piedra (plástica) o lentejuela que no dañen las barras ni el escenario.

-Está permitido el uso de accesorios que enfatizan y realcen el mensaje de la coreografía, tanto en el pelo como en el resto del cuerpo, siempre que no dañen las barras y/o el piso del escenario.

-Está permitido quitarse prendas o accesorios con fines coreográficos siempre que no dejen al descubierto partes íntimas.

Para cualquier duda o inquietud sobre el vestuario, enviar consulta a info.mlhproducciones@gmail.com

Elementos

Está permitido el uso de elementos de tamaño pequeño a moderado que no requieran instalación previa ni desarmado. Deben ingresar y salir del escenario junto con los participantes.

Está prohibido el uso de papel picado o cualquier tipo de confeti que requiera la limpieza del escenario (excepto en los casos de vestuarios que desprendan piedras o lentejuelas por el movimiento normal del cuerpo).

Cualquier duda o consulta con respecto a elementos, enviar un e mail a info.mlhproducciones@gmail.com

Evaluación

Valoración técnica todas las categorías

	Referencia	Puntuación
Utilización de barra fija	Debe contener trucos propios del pole conectados mediante transiciones dinámicas, fluidas, ejecutadas de manera sensual, provocativa y en relación con la coreografía. Debe destacarse tanto la fuerza como la flexibilidad. Pueden utilizarse re-grips, jumps, caídas, escapes, etc.	De 0 a 20 puntos Se considera el nivel de acuerdo a la categoría del atleta.
Utilización de barra giratoria	Debe contener trucos conectados mediante transiciones dinámicas, fluidas, ejecutadas de manera sensual, provocativa y en relación con la	De 0 a 20 puntos

	<p>coreografía. Debe destacarse tanto la fuerza como la flexibilidad.</p> <p>La barra no puede detenerse durante la ejecución del combo o cambiar de sentido.</p>	Se considera el nivel de acuerdo a la categoría del atleta.
Basework	Se valora el nivel de dificultad y originalidad de los movimientos coreográficos y acrobáticos según fuerza, flexibilidad y destreza. No deben aparentar esfuerzo y deben realizarse de manera fluida y sensual.	De 0 a 20 puntos Se considera el nivel de acuerdo a la categoría del atleta.
Floorwork	Sensualidad, fluidez y destreza de los movimientos coreográficos y técnicos sin contacto con el pole.	De 0 a 20 puntos Se considera el nivel de acuerdo a la categoría del atleta.

Valoración estético-Artística (Todas las categorías)

	Referencia	Puntuación
Originalidad Vestuario/Maquillaje/ peinado/musical	Música, vestuario y maquillaje originales. Esfuerzo en la confección del mismo. Detalles. Colores. Sensualidad.	0 a 15 puntos
Dificultad Coreográfica	Según elementos acrobáticos, flexibilidad, fuerza, trucos, transiciones, etc.	0 a 20 puntos. Se considera el nivel de acuerdo a la categoría del atleta.
Carisma / Sensualidad	Capacidad para captar la atención del público/jurado y cautivar con movimientos y actitud sensuales.	0 a 15 puntos
Teatralidad	Utilización de gestos faciales y corporales que enfatizan lo que quiere transmitirse. Interpretación y representación de la canción y su mensaje. Acting.	0 a 10 puntos
Utilización del escenario	Utilización de los cuatro puntos del escenario por uno o todos los participantes: adelante, atrás, derecha e izquierda.	0 a 10 puntos
Sincronía y conexión entre atletas en la totalidad de la coreografía (duplas y grupos) y uniformidad (todos)	Movimientos iguales y en armonía, comunicación/feeling entre participantes. Fluidez. Puesta y pasos auténticos. Propuesta con ideas propias. Edición o pista auténtica, con matices, golpes, variación de ritmo y volumen. Vinculación de piso con Destreza/trucos. Cohesión. Fluidez y belleza en la coreografía en general.	0 a 10 puntos

Deducciones

<u>Deducciones Estructurales (Todas las categorías)</u>		
	Referencia	Deducción
Deducción por recategorización	Deducción correspondiente una penalización por mala intención relacionada a la ejecución de Trucos/Acrobacias/giros discordantes a su nivel y categoría.	0 ó -10
<u>Deducciones Técnicas (Individual todas las categorías)</u>		
Resbalón o pérdida de equilibrio.	Trastabillar, resbalarse involuntariamente en la barra o en el escenario.	-2 por cada resbalón
Caída	Desplomarse. Perder el contacto con la barra o el control en una acrobacia o momento coreográfico, descendiendo al suelo de manera brusca y no intencional.	-5 por cada caída
Reajustes	No lograr un agarre de forma directa teniendo que recurrir a un acomodo posterior.	-2 por cada reajuste
Transiciones pobres o desprolijas	Pasaje de una figura a otra de manera poco estética, poco sensual, con acomodos o agarres excesivos. Mala utilización de los Tacos. Poca originalidad en las transiciones o utilización de trucos simultáneos con agarres similares Por ejemplo: géminis a jazmín, a side spin; en los tres casos, el agarre por excelencia es la corva).	-2 por cada transición desprolija y por cada pasaje pobre.
Figura con ángulo incorrecto/ ejecución pobre de la figura	Deberá respetarse el plano de ejecución y el tiempo suficiente para la valoración correcta de la figura. Por ejemplo, en el plano frontal siempre que destaque la apertura o abducción: teddy Split, en el plano sagital para flexiones o extensiones: jade con traba de glúteo)	-2 por cada figura pobre
Detenimiento del pole giratorio	Por falta de impulso o por generar una fuerza contraria, se detiene totalmente el pole giratorio o comienza a moverse en sentido contrario de manera no intencional o coreográfica.	0 ó -5

<u>Deducciones Técnicas (Duplas y Grupos)</u>		
Resbalón o pérdida de equilibrio.	Trastabillar, resbalarse involuntariamente en la barra o en el escenario. Tanto al ejecutar trucos, giros, acrobacias,	-2 por cada resbalón individual o en conjunta (en caso de estar ejecutando por ejemplo, una acrobacia de piso en dupla, se

	transiciones y/o coreografía de piso, de forma individual, en dupla o en grupo.	cuenta como un solo resbalón, es decir, corresponde una deducción de -2)
Caída	Desplomarse. Perder el contacto con la barra o el control en una acrobacia o momento coreográfico, descendiendo al suelo de manera brusca y no intencional. De forma individual, en dupla o grupo.	-5 por cada caída individual o caída conjunta (en caso de estar ejecutando por ejemplo, una acrobacia de piso en dupla, se cuenta una sola caída, es decir, corresponde una deducción de -5)
Reajustes	No lograr un agarre de forma directa teniendo que recurrir a un acomodo posterior. De forma individual, dupla o grupo.	-2 por cada reajuste
Transiciones pobres o desprolijas	Pasaje de una figura a otra de manera poco estética, con acomodos o agarres excesivos. Poca originalidad en las transiciones o utilización de trucos simultáneos con agarres similares. Rige para pasajes individuales o en dupla. Por ejemplo: géminis a jazmín, a side spin; en los tres casos, el agarre por excelencia es la corva). Mal uso de los Tacos.	-2 por cada transición desprolija y por cada pasaje pobre, individual o en conjunto (en caso de estar ejecutando por ejemplo, un pasaje de un truco en dupla a otro de la misma característica, se considera que esa transición es pobre, es decir, corresponde una sola deducción de -2)
Figura con ángulo incorrecto/ ejecución pobre de la figura	Deberá respetarse el plano de ejecución y el tiempo suficiente para la valoración correcta de la figura.	-2 por cada figura pobre.
Detenimiento del pole giratorio	Por falta de impulso o por generar una fuerza contraria, se detiene totalmente el pole giratorio o comienza a moverse en sentido contrario de manera no intencional o coreográfica.	0 o -5
Falta de Sincronía	No ejecutar de manera simultánea trucos, giros, acrobacias y todos los elementos que requieran sincronía.	0 o -5

Importante

Está prohibido el uso de resinas, elementos metálicos, relojes y joyería que pueda dañar el pole.

Los Grips permitidos son: Itac, Full Tac, Magnesio, Adherence o cualquier otro adherente similar, siempre que sean utilizados en el cuerpo del atleta.

Descalificación

Es motivo de descalificación:

- 1- La Interrupción total de la coreografía. Excepto en casos relacionados con problemas técnicos donde se podrá comenzar nuevamente.
- 2- Comportamiento inapropiado en camarines dentro del grupo y para con otros grupos. (Gritar, insultar, golpear, violentarse o cualquier conducta que impida el desarrollo de la competencia).
- 3- Trato vulgar, inadecuado y/o irrespetuoso con los organizadores, staff y/o jueces.
- 4- Destrucción o rotura de las estructuras del teatro. Ensuciar, pintar o rayar las paredes o pisos.
- 5- La utilización de elementos no permitidos o filosos. El uso de elementos que dañen las barras (pearcings, relojes, elementos metálicos).
- 6- No cumplir con todos los requisitos de inscripción, entrega de música, de certificado médico y documentación en los plazos pautados.
- 7- Falsear información de inscripción (edad, nombre y apellido, etc), descalificando a todo su grupo de corresponder.
- 8- La presentación tardía en el teatro faltando una hora o menos para su performance según agenda.
- 9- La ausencia en el momento y lugar requerido según staff organizador para salir al escenario.
- 10- Incumplimiento de los parámetros musicales de duración.
- 11- El consumo de Drogas y/o alcohol antes y/o durante la competencia.
- 12- No presentarse en el escenario en el momento de la premiación.
- 13- La utilización de Resinas no permitidas.

Reglamento

Cualquier duda o consulta sobre el reglamento o la coreografía, enviar un e mail a info.mlhproducciones@gmail.com